

PROYECTO DE DECLARACION

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina

DECLARA

De interés cultural la gira "La Despedida" del grupo musical Sanampay realizada entre los días 14 y 26 de mayo del corriente año, abarcando distintas ciudades de Argentina, Uruguay y México.

KARINA MAUREIRA

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El histórico grupo latinoamericano Sanampay presentó su gira "La Despedida", con la que celebró 49 años de trayectoria artística antes de retirarse definitivamente de los escenarios, proponiendo un reencuentro con el público a través de canciones fundamentales del cancionero latinoamericano.

El grupo Sanampay constituye una de las experiencias musicales más significativas de la canción popular latinoamericana, construida a lo largo de casi medio siglo con un profundo compromiso con la poesía, la memoria histórica y la identidad cultural de nuestros pueblos.

El origen del grupo se encuentra estrechamente vinculado al proceso de exilio latinoamericano de los años setenta, cuando tras el golpe de Estado argentino de 1976 los músicos Naldo Labrin, Delfor Sombra y Eduardo Bejarano se radicaron en México, donde confluyeron con artistas argentinos y mexicanos dando origen a este proyecto musical colectivo. Desde entonces Sanampay desarrolló un repertorio latinoamericano profundamente ecléctico, donde conviven sonetos mexicanos, chacareras argentinas, ritmos andinos, canciones del Nuevo Cancionero y aportes de la Nueva Trova Cubana.

A lo largo de su historia el grupo se consolidó además como un espacio de formación y transmisión cultural, donde la práctica musical se entrelazó con el intercambio de saberes, la reflexión política y la creación artística colectiva. De ese recorrido surgieron destacadas trayectorias del cancionero latinoamericano, entre ellas las de Guadalupe Pineda, Eugenia León, Caíto Díaz y Delfor Sombra, entre muchas otras voces que participaron del proyecto.

El concierto reunió canciones emblemáticas del repertorio latinoamericano como Yo te nombro, Jacinto Cenobio, Cautivo de Til Til, Crece desde el pie y Gracias a la vida, entre otras obras representativas del cancionero popular de la región. La gira final 2026 incluye presentaciones en Buenos Aires, Montevideo y en diversas ciudades de México, país donde nació este proyecto musical que ha marcado la historia cultural de América Latina.

Por su extensa trayectoria artística, su aporte a la difusión del cancionero latinoamericano y su compromiso con la memoria cultural de nuestros pueblos debemos destacar que la Legislatura de la Provincia del Neuquén ha declarado de interés del Poder Legislativo la presentación del grupo Sanampay en el marco de la gira "La Despedida" realizada entre el 14 y el 26 de mayo del corriente año.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) convocó al grupo Sanampay, tanto en su conjunto como a partir de las trayectorias individuales de sus integrantes, en el marco de la asignatura Historia de la Cultura en América Latina II de la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, coordinada por la Mtra. Candelaria Luque. Dicha invitación tuvo por objeto

la realización de la conferencia-concierto titulada "Sanampay: música argentina y latinoamericana en México", en reconocimiento a la relevancia cultural y artística de este grupo fundado en ese país y a su sostenida trayectoria de más de cuarenta y nueve años en la construcción y difusión del cancionero latinoamericano. La actividad se desarrolló el miércoles 20 de mayo en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en virtud de su jerarquía académica, y contó con intervenciones de los integrantes del grupo junto a la interpretación en vivo de tres obras musicales que ilustraron el recorrido histórico y estético de la agrupación.

Participaron de la conferencia los miembros del grupo: Naldo Labrin, fundador, director y arreglador de Sanampay, reconocido en el año 2015 como Profesor Honorario de la universidad Nacional de Lanús por su trayectoria musical; así como los integrantes José Luis Denda, Carlos Denda, Alex Damián González y Daniel Bernardo Sánchez, quienes además desarrollaron actividades docentes; el músico profesional Jorge de los Ríos; y los jóvenes estudiantes Juan Azcurra y Carmina Labrin, incorporados recientemente a esta formación que se caracteriza también por su dimensión pedagógica y de transmisión cultural.

Acompañó esta actividad la Lic. Laura Pérez, responsable de la producción y comunicación del grupo durante más de treinta y cuatro años, aportando su experiencia en la gestión y difusión de la trayectoria artística de Sanampay.

En relación con los aspectos técnicos del espectáculo, participó asimismo Lautaro Labrin, responsable del sonido del conjunto, cuya tarea reviste particular complejidad dada la diversidad instrumental y vocal que caracteriza a la agrupación, y quien mantiene un vínculo con el grupo desde sus orígenes, primero como hijo de su fundador y posteriormente como técnico especializado en la sonoridad propia de Sanampay.

Por todo lo expuesto solicito a mis pares acompañar este proyecto de declaración.

KARINA MAUREIRA