

Proyecto de Resolución

la H. Cámara de Diputados de la Nación

DECLARAR

De interés el acto conmemorativo y el festival cultural por el 40° aniversario de la presentación pública del mural "Argentina, dolor y esperanza" de la artista Amanda Mayor de Piérola y jóvenes artistas que participaron del mismo, ubicado en el Aula Magna de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) en Resistencia, Provincia del Chaco, a realizarse en la misma el 15 de agosto de 2026, y en reconocimiento al valor del mural cuyo testimonio artístico recuerda los hechos de la Masacre de Margarita Belén en clave de memoria histórica, verdad y justicia.

Diputada Nacional Julieta Campo

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El sábado 15 de agosto a las 19.00 horas, en el Aula Magna de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) en Resistencia, Provincia del Chaco, se realizará un acto por los 40 años del que es su mural emblemático, "Argentina, Dolor y Esperanza", pintado por la artista entrerriana Amanda Mayor de Piérola. Habrá también una presentación de dos libros y un festival conmemorativo, todo con entrada libre y gratuita. Organizado por los integrantes de la que fuera la Comisión Pro Mural del movimiento estudiantil universitario de 1986, el próximo sábado 15 de agosto en el Aula Magna de la Universidad Nacional del Nordeste, se realizará este acto conmemorativo por los 40 años de la presentación pública del Mural "Argentina, Dolor y Esperanza", pintado por la artista entrerriana Amanda Mayor de Piérola, madre de Fernando Piérola, quien fuera estudiante de arquitectura en la Universidad Nacional del Nordeste y asesinado en la Masacre de Margarita Belén del 13 de diciembre de 1976, junto a 22 presos políticos, ultimados en un operativo conjunto del Ejército Argentino y la Policía del Chaco.

Dicho acto tendrá tres momentos: en primer lugar, se presentará el libro "La risa nos hace libres. El humor como resistencia". Segundo

tomo, publicado en Paraná, Entre Ríos. Su presentación estará a cargo de Emiliano Tome, Raúl "Hongo" Morresi, Carlos "Ratón" Aranda, Cristela Pierola, María Luz Pierola y Gustavo Pierola. En segundo lugar, se realizará la presentación del libro colectivo "Vamos a hacer hablar a esa pared. A 40 años", publicado por editorial Contexto, dirigido por el escritor y docente Francisco Tete Romero, compilador de un texto coral que reúne testimonios de integrantes de la Comisión Pro Mural, de los cuatro hermanos Piérola, de los seis muralistas que colaboraron con Amanda Mayor de Piérola en la creación del Mural "Argentina, Dolor y Esperanza", así como también textos de Diego Jesús Vigay- Bruno Martínez, del propio Romero, y de Mariana Giordano, que dan cuenta tanto de los Juicios de lesa humanidad Margarita Belén 1, 2 y 3 y sus respectivas sentencias, a los que corresponden los 22 mártires caídos en la masacre del 13 de diciembre de 1976, del porqué de la misma, como de la estética y horizonte de sentido del mural. Se trata de dieciocho testimonios: Darío Tapa Gómez, Tony Roselló, Raúl Trompo González, Sandra Saidman, Sergio Morra, Andrés Rabossi, Daniel Trabalón, Mariela Fogar, Cacho Quirós, Silvia Robles, Viviana Gamarra, Cristela, Álvaro, Gustavo, María Luz Piérola, Amanda Mayor de Piérola, Silvina Villagra, Sergio Damonte, Carlos Cuevas. Sumados a los textos mencionados, conforman una obra coral de veintidós voces. Entre los dos paneles dedicados a estos libros, se presentará brevemente "Historias de Margarita Belén. Sueños Arrancados, proyecto de estudiantes de la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la FADYC (Facultad de Artes, Diseños y Ciencias de la Cultura de la UNNE), que están realizando un trabajo sobre la Masacre de Margarita Belén que se Titula "Sueños Arrancados" con el lema "¿Quiénes eran antes de ser víctimas?"

El tercer momento abrirá paso al festival, en el que participarán los músicos Coqui Ortiz, los Segovia, con Lucas y Nathanael Segovia y Pablo Alarcón, Chino Niveyro, Erik Azcarza, Carlos Martínez y Mateo

Alemán. Habrá también servicio de cantina en el Patio de la Facultad de Humanidades, contiguo al Aula Magna.

En la contratapa del libro "Vamos a hacer hablar a esa pared" (frase que dijo Amanda cuando conoció el Aula Magna), pueden leerse unas palabras que iluminan el mismo: "Cuarenta años después de la presentación pública del Mural "Argentina, Dolor y Esperanza", concebimos este libro como una obra coral que aporte, más allá de los hechos y sensaciones que nos dejaron en lo personal a cada una de las personas que de una u otra forma participamos de su gestación y producción, la recuperación plena de los sentidos de esa experiencia que no solo nos marcó la vida, sino que sigue interpelándonos. Para que la hagamos dialogar con las generaciones más jóvenes, así como la nuestra dialogó con aquella generación diezmada que fue desaparecida, asesinada, presa o exiliada. Porque la historia cuando fluye como marea ascendente surge del diálogo y del debate entre generaciones."

Este mural es para los chaqueños y chaqueñas, "nuestro Guernica" sobre el Terrorismo de Estado, así como Amanda Mayor de Piérola y los seis jóvenes muralistas que la acompañaron fueron nuestros "*Picassos*". Porque fue concebido como obra artística, pero, sobre todo, como dispositivo de memoria activa, en la gran tradición del muralismo latinoamericano, en especial, mexicano. Su sujeto social deseante es nuestra generación de militancia estudiantil universitaria de la UNNE; la que cursó la escuela secundaria durante la dictadura, la que empezó a militar en sus últimos años y tuvo como tarea central la recuperación de las actividades políticas y de los centros de estudiantes en las distintas facultades. La que luego sería llamada la Generación Malvinas, generación que hoy estamos definiendo como la del Mural "Argentina, Dolor y Esperanza", porque los pibes y las pibas que éramos en 1986 pertenecíamos orgullosamente a ese movimiento estudiantil

universitario, diverso y plural, que más allá de las diferencias supo construir a partir de sus grandes coincidencias.

El mural "Argentina, dolor y esperanza" es una de las obras de arte político y de memoria más emblemáticas de la región del Nordeste argentino. Está ubicado en el Aula Magna de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), en la ciudad de Resistencia, Chaco. Creado en 1986 por la artista entrerriana Amanda Mayor de Piérola, funciona como un potente dispositivo pedagógico y ético que plasma las huellas de la última dictadura militar y la posterior transición democrática del país. A partir de la tragedia familiar, Amanda Mayor concibió la idea para reivindicar la memoria de su hijo, Fernando Piérola. Él estudiaba arquitectura en la UNNE y fue fusilado por las fuerzas estatales en la trágica Masacre de Margarita Belén en diciembre de 1976. La obra se pintó en un lapso de 17 días con la colaboración de estudiantes universitarios, obreros y organismos de derechos humanos y se inauguró el 15 de agosto de 1986, como un grito de resistencia juvenil. Pocas semanas después de su inauguración, el 5 de septiembre de 1986, una orden judicial promovida por sectores conservadores eclesiásticos mandó a tapar y borrar fragmentos clave de la obra, y tras una larga batalla legal y social que duró 18 años, la justicia ordenó en 2004 remover la censura y restituir por completo la imagen mutilada original.

Masacre de Margarita Belén

La Masacre de Margarita Belén fue la tortura y el fusilamiento clandestino de al menos 22 presos políticos y la desaparición forzada de otros. Ocurrió en la noche del 12 al 13 de diciembre de 1976, en un operativo conjunto del Ejército Argentino y la Policía del Chaco, cerca de la localidad chaqueña de Margarita Belén. Las víctimas eran militantes políticos, estudiantes y trabajadores detenidos. Fueron sacados de centros clandestinos y cárceles como la Alcaidía Policial y la Unidad

Penitenciaria 7 de Resistencia y sufrieron torturas extremas antes del traslado. El régimen militar simuló que los prisioneros murieron en un enfrentamiento armado durante un falso intento de fuga en la Ruta Nacional 11.

Este acto artístico institucional rinde homenaje a la historia del mural y a sus protagonistas, como una forma de recordar la Masacre de Margarita Belén y mantener vivas las banderas de Memoria, Verdad y Justicia, por lo que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de resolución.-

Diputada Nacional Julieta Campo