



Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la obra de teatro “Billy Elliot, el musical”, dirigida por Rubén Szuchmacher y producida por Diego y Omar Romay en el Teatro Ópera de Buenos Aires, por su significativo aporte a la representación de la danza, la diversidad y la solidaridad entre los trabajadores.

Diputada nacional Kelly Olmos

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés de esta Honorable Cámara la obra de teatro “Billy Elliot, el musical”, representada en el Teatro Ópera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde el 27 de mayo de 2026, por constituir un extraordinario trabajo que hace un aporte valioso a la representación de una sociedad justa, con solidaridad social y diversidad cultural.

La obra de teatro, escrita por Lee Hall y con música de Elton John, está basada, a su vez, en la película dirigida por Stephen Daldry en el año 2000. La versión argentina, representada este invierno en la cartelera porteña, está dirigida por Rubén Szuchmacher, con dirección musical de Gaby Goldman y producción de Diego y Omar Romy. El elenco está integrado por Osvaldo Laport, Alejandra Perlusky, Graciela Pal, Alfredo Castellani, Iñaki Agustín, Débora Turza y tres elencos rotativos de niños que interpretan a los personajes infantiles.

La historia está centrada en la vida de Billy Elliot, un niño de once años que crece en una localidad minera del norte de Inglaterra afectada por las políticas económicas de Margaret Thatcher. En un contexto de destrucción de la actividad fabril y de pérdida generalizada de empleo, Billy desoye los mandatos familiares de hacer boxeo y se propone, en cambio, estudiar ballet. Será allí, en las clases con su profesora Wilkinson y sus compañeras, como así en los juegos con su amigo Michael, que descubrirá su vocación artística. Billy Elliot es una historia de transformación tanto personal como social, en donde se entrecruzan distintos estamentos, siempre acompañados por la música. Una orquesta en vivo acompaña con talento y precisión la interpretación actoral y la danza de los actores y actrices en escena.

Billy Elliot se ha representado en las plazas más importantes del teatro: Londres, Nueva York, Chicago, Madrid, Barcelona, San Pablo, entre muchas otras. La adaptación argentina, además de brindarle trabajo a decenas de intérpretes, músicos y técnicos, ha logrado conmover al público que se acercó a verla desde diferentes puntos del país. Al hablar sobre la pregnancia de la obra, el director Szuchmacher ha dicho que se debe a que es una pieza “sobre la vida de las personas, sobre ser lo que uno quiere ser o no por el qué dirán, tener una vida feliz o desgraciada, tener o no esperanzas. Por eso toca la fibra de todas las personas en el país de hoy”¹.

El crítico teatral Gustavo Lladós destacó en La Nación a Billy Elliot como una obra profunda y sensible. “No hay dudas de que Billy Elliot es, de lejos, uno de los mejores espectáculos

¹ Adrián Melo, “Ruben Szuchmacher: “Estrenar ‘Billy Elliot’ hoy es un acontecimiento político”, *Página/12*, 1 de julio de 2026. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/2026/07/01/ruben-szuchmacher-estrenar-billy-elliott-hoy-es-un-acontecimiento-politico/>

del circuito comercial (de todos los géneros). Un evento teatral”, escribió². Por su parte, la Asociación Argentina de Actores remarcó “el inmenso esfuerzo” de los que forman parte de la obra y su aporte a “nuestra identidad cultural”³.

La trayectoria del equipo encargado de llevar a cabo Billy Elliot en nuestro país también es digna de destacar. Rubén Szuchmacher es un reconocido director cuyo trabajo ha sido premiado tanto en la Argentina como en el exterior. Entre los reconocimientos que ha recibido a lo largo de sus décadas de trabajo en el ámbito teatral, se pueden mencionar los premios ACE de Oro, María Guerrero, Florencio Sánchez, Teatro del Mundo, Trinidad Guevara, Guetea, Clarín, del Instituto Nacional del Teatro y el Diploma al Mérito como Mejor régisseur de la Fundación Konex. Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en 2023 le fue otorgado el Premio a la Trayectoria por el Fondo Nacional de las Artes.

Gaby Goldman es considerado un referente el teatro musical. Habiendo participado de la dirección musical de numerosas obras en Buenos Aires y Madrid, su trabajo ha sido reconocido en los Premios Hugo, un Premio de la Asociación Cronistas del Espectáculo y un Premio Florencio Sánchez. Los hermanos Diego y Omar Romy, hijos del recordado Alejandro, son destacados productores de teatro y televisión, con experiencia en Argentina, España, Italia y Estados Unidos.

El trabajo mancomunado de estos eximios artistas y profesionales del teatro logra que Billy Elliot sea una obra de teatro que combina la precisión técnica y el talento artístico con un mensaje de sensibilidad y ternura que invita a la construcción de un mundo más justo.

Por todo lo expuesto, y en reconocimiento al valor artístico y cultural de la obra “Billy Elliot, el musical”, solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de resolución.

Diputada nacional Kelly Olmos

² Gustavo Lladós, “Profundo y sensible: así es la versión local de Billy Elliot, el musical que se convierte en un gran espectáculo”, *La Nación*, 9 de junio de 2026. Disponible en: https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/profundo-y-sensible-asi-es-la-version-local-de-billy-eliot-el-musical-que-se-convierte-en-un-gran-nid09062026/?gad_source=1&gad_campaignid=23465094640&gbraid=0AAAAA-WKYzJHYGZoH4YkwDFdy2dvrT3yD&qclid=CjwKCAjwhNbTBhB4EiwAsFSg-pJJiakfXkbhCOupoJGarPhw_ILW58ZZSsWSwiNiYxkBV_Db5gdjGxoCA9oQAvD_BwE

³ Asociación Argentina de Actores, “Comunicado: Sobre la crítica al musical Billy Elliot”, 12 de julio de 2026. Disponible en: <https://actores.org.ar/billy-elliott/>