

## **PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

**La H. Cámara de Diputados de la Nación**

### **RESUELVE**

Declarar de interés la investigación "Autoestima, malestar psicológico y riesgo de padecer trastornos de la conducta alimentaria en bailarines clásicos de la República Argentina", realizada por Aldana Vaulet, exbailarina profesional del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

**Diputada Nacional Julieta Campo**

## FUNDAMENTOS

### **Señor presidente:**

Señor Presidente:

El presente proyecto propone declarar de interés de esta H. Cámara la investigación llevada adelante por Aldana Ailén Vaulet, ex bailarina profesional del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y actualmente estudiante de la Licenciatura de Psicología en la Universidad Abierta Interamericana (UAI), enfocada en las cuestiones de autoestima, malestar psicológico y riesgo de sufrir trastornos de conducta alimentaria en bailarines clásicos argentinos/as. La misma fue realizada en el marco de sus estudios y contó con la tutoría de Maximiliano Preuss, quien es Lic. en Psicología, Docente universitario, Secretario técnico y referente académico de la carrera de Psicología en la Universidad Abierta Interamericana (UAI), docente titular de Fundamentos Epistemológicos y adjunto a cargo de Estadística Aplicada a la Psicología (UAI) y ATP de Teoría y Técnicas Grupales (UNPAZ).

El objetivo de la misma fue analizar la relación entre autoestima, malestar psicológico y riesgo de padecer Trastornos de la Conducta Alimentaria [TCA] en bailarines clásicos de la República Argentina. Para ello, Aldi trabajó con una muestra conformada por 987 bailarines de ballet, cuyas edades oscilaban entre 18 y 74 años ( $M=29,32$ ;  $DT=9,56$ ), a quienes se les administraron cuatro instrumentos: un cuestionario confeccionado *ad hoc* para relevar variables sociodemográficas de interés para la investigación; la escala de autoestima de Rosenberg [RSE] (Rosenberg 1965; adaptación al español: Atienza et al., 2000); la Escala de Malestar Psicológico [K10] (Kessler, 1992; adaptación argentina: Brenlla & Aranguren, 2010) y, finalmente, el Inventario de Trastornos de la Conducta Alimentaria [EDI-III] (Garner 2004; adaptación española: Elosua et al., 2010). El diseño llevado a cabo fue de tipo no experimental, de enfoque cuantitativo, de alcance correlacional y temporalidad transversal. Los principales resultados encontrados permitieron visibilizar una correlación negativa entre Autoestima y Malestar Psicológico, así como también entre

Autoestima y Riesgo de TCA, lo cual se evidenció en cada una de las dimensiones que conforman este último constructo, permitiendo confirmar la hipótesis principal de la investigación. Con relación a este punto, los resultados de la investigación muestran el alarmante dato de que más del 93% de los encuestados tiene riesgo de padecer TCA.

Como bien desarrolla la autora, resulta habitual tanto entre estudiantes de ballet como entre maestros, reconocer el intenso nivel de exigencia que la danza clásica implica. Un factor crucial en esta disciplina es la aplicación de un criterio anatómico selectivo, resultante de la relación directa entre las características físicas del bailarín/a y los requisitos técnicos impuestos por la técnica propiamente dicha. Las academias de formación profesional de ballet a nivel mundial establecen criterios selectivos rigurosos a partir de los cuales sólo un cuerpo con características específicas, como lo son la juventud, delgadez, empeines acentuados, extremidades largas y una cabeza proporcionalmente pequeña en relación al torso, es considerado adecuado para poder sobrellevar la complejidad técnica del ballet clásico. Pese a lo mencionado en el párrafo anterior, cabe de suyo aclarar que las características físicas requeridas por sí solas no bastan para alcanzar el nivel de bailarín profesional y éstas deben ser complementadas con años de intensa formación profesional sustentados en un entrenamiento meticuloso, riguroso y continuo, enfocado en desarrollar las capacidades motoras necesarias para realizar dicha actividad artística.

El proceso de formación profesional en danza clásica exige una estricta disciplina; en este aspecto, la enseñanza del ballet puede entenderse como una microfísica de relaciones de poder que se integra en los cuerpos, transformándolos para hacerlos más funcionales, efectivos y dóciles. En dicho proceso de formación como bailarines, los estudiantes no sólo adquieren conocimientos técnicos sobre danza, sino también elementos implícitos del currículo oficial. Estos aspectos se cristalizan en ideologías, creencias, representaciones y preferencias, produciendo cambios en los hábitos, pensamientos, acciones y valoraciones de los estudiantes. La práctica de la danza requiere un compromiso diario a lo largo de toda la vida activa del

bailarín, implicando un entrenamiento arduo y cuidadosamente estructurado. en donde se representa la aplicación de principios de la física al cuerpo humano. Más allá de las tensiones aludidas con antelación, cabe resaltar que la danza integra dimensiones emocionales, psicológicas y físicas, lo cual permite que aquellos estudiantes que logran construir una percepción positiva de sí mismos refuercen su autoestima, motivación académica y sensación de logro. En contraste, los bailarines que no se sienten conformes con su cuerpo pueden experimentar una sensación de incompetencia que va en detrimento de su autoestima y produce una merma en su rendimiento. En concordancia con ello, desarrolla la investigación, aquellos bailarines que desarrollan una autoestima saludable y una mejor autopercepción de su cuerpo aunada a una mayor confianza en sus destrezas, presentan menor probabilidad de incurrir en conductas alimentarias de riesgo y problemas emocionales asociados a ello, por lo que se infiere que el fortalecimiento de la autoestima es crucial en esta población. Las demandas estéticas ejercen una influencia adversa en la autoestima, generando no solo una existencia marcada por el malestar emocional e insatisfacción, sino también afectando el progreso en el ámbito artístico de los bailarines. Por lo tanto, las bailarinas suelen ser más vulnerables a experimentar distorsiones en la percepción de su figura corporal debido a las elevadas expectativas de un desempeño físico excepcional y la presión por alcanzar una imagen ideal que trasciende las exigencias físicas propias de la danza. Como técnica artística que integra actividad física, la danza debería estar asociada al bienestar y la calidad de vida. Sin embargo, las demandas estéticas y las condiciones de su práctica pueden, en algunos casos, poner en peligro tanto la vida como la integridad de quienes la ejercen.

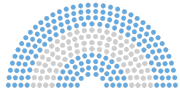
Los principales hallazgos de la investigación obtenidos son

- Más de dos tercios de los participantes presentan niveles bajos de autoestima.
- El 95% de los participantes encuestados presentan niveles altos o muy altos de malestar psicológico.

- Se halló una asociación negativa entre autoestima y malestar psicológico, es decir que cuanto menor es la autoestima de un bailarín, mayor malestar psicológico experimenta.
- Menores niveles de autoestima se vinculan a mayores niveles de padecimiento de trastornos de la conducta alimentaria o sintomatología asociada.
- Se encontró una relación positiva (directa) entre malestar psicológico y riesgo de padecer trastornos de la conducta alimentaria.
- Cuanto menor es la edad de un sujeto, menores son los niveles de autoestima que posee y mayor presencia de malestar psicológico y riesgo de TCA, exceptuando Perfeccionismo que no correlaciona significativamente.
- Mayor cantidad de horas semanales de práctica se asocian a mayores niveles de malestar psicológico, insatisfacción corporal y miedo a la madurez.

Es importante resaltar que Aldi Vaulet tiene una larga experiencia como bailarina, comenzando su formación desde muy pequeña y llegando a ser egresada del Teatro Colón de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Como ella misma lo ha expresado, el tránsito por su formación incluyó una serie de dimensiones que la llevaron a tener serias consecuencias en su salud psíquica y física, relacionadas a situaciones de bullying, hostigamiento psicológico y falta de acompañamiento médico específicamente en lo relacionado al cuerpo y la alimentación saludable. A partir de su experiencia personal, se propuso realizar, en el marco de sus estudios universitarios, una investigación que ayude a visibilizar lo que ocurre en la formación y desarrollo de los/as bailarines en la Argentina.

Debido a la importancia que esta investigación tiene para la futura formulación de políticas preventivas a nivel psicológico y específicamente en las etapas de formación, en tanto que la detección e intervención a tiempo de distintos malestares mentales podría evitar ampliamente el declive del rendimiento



**DIPUTADOS**  
ARGENTINA

*"2026 - Año de la Grandeza Argentina"*

artístico de los bailarines de ballet y cuidar su salud psíquica y física, y que el presente proyecto no llegó a ser tratado a fines del año 2025 a partir de una iniciativa del diputado nacional (MC) Tomás Ledesma, es que solicito el reconocimiento de esta Cámara, pidiendo a mis pares que me acompañen en el presente proyecto de resolución.

**Diputada Nacional Julieta Campo**