



## PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

### DECLARA:

Su beneplácito por el reconocimiento internacional obtenido por el documental Lago Escondido, soberanía en juego, dirigido por Camilo Gómez Montero, distinguido con el premio “Award of Merit in Film” otorgado en Francia por la Latin American Studies Association, así como destacar la trayectoria artística y cultural del realizador correntino, cuya obra cinematográfica constituye un valioso aporte a la defensa de la soberanía nacional, la memoria popular y la identidad cultural argentina.

### FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El presente proyecto tiene por objeto expresar el beneplácito de esta Honorable Cámara por la distinción internacional recibida por el documental Lago Escondido, soberanía en juego, dirigido por el realizador correntino Camilo Gómez Montero, galardonado en Francia con el premio “Award of Merit in Film” (Premio al Mérito Cinematográfico), otorgado por la Latin American Studies Association en reconocimiento a su valor cinematográfico y su aporte al pensamiento crítico latinoamericano.

El reconocimiento destacó tanto la calidad cinematográfica como el aporte del documental al debate latinoamericano contemporáneo sobre soberanía y recursos estratégicos. Resulta especialmente valioso que una producción realizada desde el interior del país alcance reconocimiento internacional, visibilizando la potencia cultural, artística y humana de las provincias argentinas.

El documental fue producido por PAYÉ Cine (Corrientes) y Morello Producciones (Córdoba) y se inscribe dentro de una tradición del cine documentalista latinoamericano vinculada a las problemáticas de soberanía territorial, concentración económica y acceso a los bienes comunes.



El film reconstruye la denominada “Marcha por la Soberanía a Lago Escondido”, impulsada por organizaciones sociales y militantes que reclaman el acceso público al lago ubicado en Río Negro, rodeado por las tierras adquiridas por el magnate británico Joe Lewis.

La película evita el formato clásico basado exclusivamente en entrevistas y adopta una estética de registro directo: su director, Camilo Gómez Montero, acompaña físicamente a los marchantes durante el recorrido por la montaña, mostrando enfrentamientos, obstáculos y episodios de violencia vinculados al conflicto territorial. El documental incorpora además una lectura geopolítica del caso, relacionando la apropiación de tierras con intereses económicos, judiciales y políticos.

Uno de los aspectos más destacados del film es justamente esa combinación entre cine observacional, denuncia socio-política, registro testimonial, y reconstrucción histórica de la disputa por el acceso al Lago Escondido.

Cabe destacar que la película superó las 375 proyecciones en Argentina; participó en más de 20 festivales internacionales y obtuvo premios en España, Italia, Francia, Cuba, India y México.

Su director, Camilo Gómez Montero, es un realizador nacido en Corrientes en 1979, egresado de la Universidad Nacional de La Plata como Licenciado en Realización Cinematográfica. También se desempeñó como docente universitario y trabajó en cine, televisión y documentales para distintas productoras y señales internacionales.

Su filmografía se caracteriza por un fuerte interés en temas populares, memoria histórica, identidad regional, conflictos sociales, y problemáticas de soberanía nacional.

Entre sus trabajos más conocidos se pueden mencionar:

- Isidro Velázquez, la leyenda del último sapucay
- Buscando al comandante Andresito
- Payé
- El Dorado
- El Correntinazo
- El señor de los pájaros, cortometraje que fue nominado al Cóndor de Plata.

Dentro del panorama documental argentino contemporáneo, Gómez Montero se ubica en una línea de realizadores que entienden el cine no solamente como lenguaje artístico, sino también como herramienta de intervención política y construcción de memoria colectiva. En varias entrevistas ha señalado que buscó mostrar “la realidad lo más cruda posible”, evitando mediaciones narrativas excesivas para que el espectador experimente directamente el conflicto que atraviesan los manifestantes.

En las películas de Camilo Gómez Montero hay algo más profundo que la reconstrucción histórica o la denuncia social: hay una manera correntina de mirar el mundo. Sus obras



parecen atravesadas por ese “payé” invisible que mezcla memoria, monte, río, música y pueblo.

Desde Isidro Velázquez hasta Lago Escondido, pasando por Andresito o El Correntinazo, sus documentales no solo cuentan hechos; transmiten una sensibilidad. Hay en sus imágenes una cercanía con la tierra y con las historias populares que difícilmente pueda fingirse. El paisaje no aparece como fondo, sino como un personaje vivo: el agua, el barro, la lluvia, el silencio del interior y la voz de quienes casi nunca tienen voz.

Ese es quizás el verdadero payé de su cine: la capacidad de convertir la memoria colectiva en emoción. De hacer que las luchas populares no se vean lejanas ni abstractas, sino humanas. En sus películas siempre hay una defensa de algo que no quiere desaparecer: la soberanía, la identidad, la dignidad de la gente común.

Camilo Gómez Montero filma Corrientes incluso cuando la historia ocurre lejos de Corrientes. Porque el payé correntino no es solamente una referencia cultural; es una forma de sentir. Una mezcla de resistencia, melancolía y belleza popular que atraviesa toda su obra.

Por todo lo precedentemente expuesto, se solicita el acompañamiento y aprobación del presente proyecto de Declaración.

Christian Zulli

Diputado Nacional