



## **PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

### **LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN**

#### **RESUELVE**

Expresar repudio por la injustificada cancelación de la Muestra Wichí, prevista en el marco de la Primera Bienal de Arte Indígena a realizarse en el Palacio Libertad, por cuanto dicha decisión genera un impacto negativo en la visibilidad, el reconocimiento y la promoción de las expresiones culturales, en perjuicio directo de las comunidades originarias del norte argentino.

Instar al Secretario de Cultura de la Nación, Sr. Leonardo Cifelli, a garantizar la exhibición de la mencionada muestra en el espacio originalmente previsto y en las fechas originalmente pactadas.

**DIPUTADO NACIONAL ESTEBAN PAULÓN**

**DIPUTADO NACIONAL PABLO FARÍAS**



### **Fundamentos**

Sr. Presidente

Solicitamos que se brinden las explicaciones correspondientes respecto de la injustificada suspensión de la Muestra Wichí, prevista en el marco de la Primera Bienal de Arte Indígena a realizarse en el Palacio Libertad, espacio gestionado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

La realización de dicha muestra se encontraba programada desde mediados del año 2025, tal como expresó públicamente Mercedes Avellaneda, coordinadora general de la Primera Bienal de Arte Indígena de Buenos Aires, la cancelación fue comunicada el viernes por la tarde previo a la fecha prevista para su inauguración, bajo el argumento de que obedecía a “órdenes de arriba” y que “no encuadraba dentro del perfil del Centro Cultural Palacio Libertad”. Quien tiene la potestad de realizar ese pedido es el Secretario de Cultura de la Nación, Sr. Leonardo Cifelli.

La suspensión se produjo pese a que la muestra ya contaba con los seguros correspondientes contratados y se habían dispuesto los recursos logísticos necesarios, incluyendo la contratación de personal para el montaje. La decisión de levantarla apenas días antes de su apertura generó no solo un perjuicio organizativo y económico, sino también un daño simbólico significativo.



Cabe destacar que las obras que integraban la Muestra Wichí se caracterizan por un lenguaje visual directo, auténtico y vital, que retrata escenas de caza, recolección, pesca y vida comunitaria. No contienen consignas partidarias ni responden a posicionamientos ideológicos, sino que reflejan la forma de vida del pueblo wichí, su vínculo con el territorio y su universo simbólico.

Por lo expuesto, solicitamos nos acompañen en la presentación de este proyecto.

**DIPUTADO NACIONAL ESTEBAN PAULÓN**  
**DIPUTADO NACIONAL PABLO FARÍAS**