

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados

RESUELVE

Declarar de Interés Cultural y de Beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la conmemoración del Centésimo Aniversario de LS6, Radio Buenos Aires AM 1350, ex "Radio del Pueblo", pionera de la radiodifusión en la República Argentina, a celebrarse el día 24 de agosto de 2025.

Reconocer su extensa trayectoria de vanguardia, labor profesional y aporte al desarrollo del periodismo radial argentino, la difusión de información y conocimiento e identidad cultural.

Reconocer a sus fundadores, a las personas que formaron y forman parte de ella.

Adherir a los actos conmemorativos.

Silvana Micaela Ginocchio
Diputada Nacional Catamarca

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El presente Proyecto de Resolución se propone Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la conmemoración del Centésimo Aniversario de LS6, Radio Buenos Aires AM 1350, ex "Radio del Pueblo", pionera de la radiodifusión en la República Argentina, a celebrarse el día 24 de agosto de 2025.

Reconocer su extensa trayectoria de vanguardia, labor profesional y aporte al desarrollo del periodismo radial argentino, la difusión de información y conocimiento e identidad cultural.

Reconocer a sus fundadores, a las personas que formaron y forman parte de ella.

Adherir a los actos conmemorativos.

LS6 transmite desde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es una frecuencia histórica que continúa haciendo honor a sus raíces, sin perder nunca vigencia, con una importante programación, y destacados profesionales y trabajadores que le dan vida.

En el mes aniversario muchos se sumaron a celebrarla y acompañaron transmisiones especiales.

La radio es la gran novedad del S.XX La originalidad e innovación estaba en la prescindencia de alambres por donde conducirse; las ondas electromagnéticas: se transportan a través del éter.

Argentina fue pionera en el desarrollo de la transmisión radial con una primera emisión en 1920 y el nacimiento de sucesivas emisoras en la misma década y siguientes. En ello mucho tuvieron que ver los radioaficionados y su amor a un medio que comenzó a sumar adherentes y logros.

LV6 es parte de esta historia y encuentra en Ricardo Bernotti un visionario de la radio.

En el escenario de post guerra y grandes cambios que operaban en aquella sociedad a nivel internacional, la radio argentina fue construyendo su mundo, y tomando cada vez mayor protagonismo.

Su imparable impulso y crecimiento de interés, dio nacimiento a la demanda de personas capacitadas para cubrir los distintos puestos de trabajo, a la ampliación de fronteras culturales, a una nueva industria y armadores artesanales de receptores, como de una regulación jurídica específica.

La década del treinta, trajo nuevos desafíos "...mejorar las transmisiones, perfeccionar la técnica, elevar el sonido, agudizándose la competencia y la especializaron las voces en el micrófono", ingresando en luego en la edad de oro.¹

Durante 1925 aparecen y desaparecen numerosas radios "En este mismo año Ricardo Bernotti funda la hoy Radio Buenos Aires pero que durante años fue famosa bajo su denominación "Radio del Pueblo".²

LS6 "Radio del Pueblo" como otras existentes; "transmitían con apoyo de un sistema de antenas instalado en Ciudadela, en cuatro torres de sesenta y cinco metros de altura"³.

Hacia 1937 "se calcula que existían 800mil receptores importados y nacionales. La mitad de ellos vendidos en los últimos cuatro años, pero también hay otras 350mil fabricados por radioaficionados y armadores privados"⁴. Estos receptores reunían a las familias a su alrededor en el "ejercicio de imaginación" que las ondas transmitidas por el éter provocaban con cada vez más estaciones.

LS6 Radio Buenos Aires, comparte el camino de la radiodifusión argentina, y con motivo del presente aniversario ha difundido una gacetilla con referencias históricas:

"En agosto de 1925, en una casa de Quilmes, un eco tímido comenzó a expandirse en el aire porteño. Ese eco, nacido de la pasión de la familia Bernotti, se transformaría en una de las emisoras más emblemáticas de la Argentina. Hoy, cien años después, celebramos la vida de LS6, Radio Buenos Aires AM 1350.

1925–1929: Los orígenes pioneros:

Un adolescente de apenas 14 años, Ricardo Bernotti hijo, se convirtió en radioaficionado autorizado. Así comenzó el sueño de una emisora que primero se llamó Radio Bernotti, luego Radio La Abuelita, y más tarde Radio Bijou. Eran los días fundacionales, cuando la radio aún era experimento y aventura.

1930–1962: Radio del Pueblo:

En 1930, el nombre cambió a Radio del Pueblo. Desde entonces, la emisora se hizo carne en la vida popular de Buenos Aires. Transmisiones históricas como la del vapor Flecha, radioteatros, audiciones dedicadas a los barrios y a las colectividades inmigrantes, ciclos

¹ "Días de Radio"

²

<https://dn790003.ca.archive.org/0/items/diasderadioii19601995carlosulanovskymartamerkinjuanoseacutepannogabrielatijman/Dias%20de%20radio-I-1920-1959-Carlos%20Ulanovsky-Marta%20Merkin-Juan%20Joseacute-Panno-Gabriela%20Tijman.pdf>

³ <https://buenosaireshistoria.org/juntas/por-el-eter-en-la-decada-del-30-el-80-aniversario-de-la-radio-en-buenos-aires-1-parte/>

⁴ Tomado de "Días de Radio".

<https://dn790003.ca.archive.org/0/items/diasderadioii19601995carlosulanovskymartamerkinjuanoseacutepannogabrielatijman/Dias%20de%20radio-I-1920-1959-Carlos%20Ulanovsky-Marta%20Merkin-Juan%20Joseacute-Panno-Gabriela%20Tijman.pdf>

de música y humor. Pepita Clavelli de Bernotti fue su "alma mater", y figuras como un joven Hugo del Carril pasaron por sus pasillos.

Durante la nacionalización del peronismo, LS6 fue intervenida y pasó a integrar la Red Splendid, pero mantuvo intacto su espíritu popular.

1963–1970: Radio América:

Por unos años se llamó Radio América. Fue la etapa de Antonio Maida y el tango, con clásicos como Noche y Pueblo. La esencia musical abrazó al dos por cuatro y la identidad popular siguió vibrando.

1971–1984: El regreso a Radio del Pueblo:

La emisora recupera su identidad histórica con el lema "Nuevamente con el pueblo". Es la época donde LS6 se afianza con propuestas populares y deportivas. Entre ellas, el ciclo "Fútbol Color", que transmitía todo el fútbol del ascenso desde las canchas, y programas identitarios como Noche y Pueblo, que unía la tradición tanguera con la cercanía barrial.

1985–1990s: Radio Buenos Aires:

Con el retorno a la democracia, la emisora adopta el nombre Radio Buenos Aires AM 1350. Surgen nuevas voces y programas que marcaron época, como "La Mañana de Radio Buenos Aires", con Oscar Otranto y Raúl Urtizberea en 1986–87, o los recordados ciclos de Edgardo Mesa, que aportaron humor y crítica en la AM de los 80.

1993–2020: El edificio propio y los desafíos:

En 1993, Radio Buenos Aires se mudó a Avenida Entre Ríos 1931, a un edificio diseñado especialmente para radio. Allí vivió décadas de grandes programas, de voces queridas, de tango, de noticias y de compañía.

Los años 2000 trajeron desafíos, cambios de gestión y etapas difíciles, pero la señal nunca se apagó. La AM 1350 siguió siendo parte de la memoria colectiva.

2021–2025: Transformación y futuro:

En los últimos dos años, Radio Buenos Aires inició un proceso de cambios y crecimiento. Un nuevo brillo, un proyecto que mira hacia adelante, con una misión clara: reinventarse.

Hoy no somos solo una radio de aire: somos multiplataforma.

Aire en AM 1350.

Streaming digital las 24 horas.

Portal informativo en tiempo real.

Contenidos on demand, para escuchar cuando quieras.

En este año del centenario, celebramos algo más que un aniversario: celebramos a una radio que no solo sobrevive, sino que se transforma.

Radio Buenos Aires es ADN de ciudad, es eco del pasado y voz del futuro. Porque después de 100 años, seguimos diciendo presente, con la certeza de que lo mejor aún está por venir."

Son incontables las referencias que se encuentran en diferentes sitios y páginas de internet de "Radio del Pueblo", con citas a su larga trayectoria en el mundo de la radio argentina, todas ellas coincidentes en reconocer su camino pionero y aporte a la cultura nacional.

"Compleja es la historia de las transformaciones que a través del tiempo tuvo la índole y la denominación de esta radioemisora. Sus comienzos se remontan a 1925 y tuvieron lugar en la localidad de Quilmes. Se llamaba D 6 Quilmes Broadcasting y sus primeras salidas al aire lo fueron en carácter de estación de radioaficionados, situación que persistió durante dos años.

Desde el comienzo la parte técnica corrió por cuenta de Ricardo Bernotti, hijo, quien en noviembre de 1925 y cuando solo contaba catorce años, obtuvo el carnet de radioaficionado que otorgaba el Ministerio de Marina, del que en esa época dependían las actividades radioeléctricas. En Mayo de 1929, renovó ante la Dirección General de Correos y Telégrafos su licencia y fue autorizado judicialmente, con la venia de sus padres, para desempeñarse como broadcaster.

Ya para entonces, la emisora se llamaba 'LOH Radio La Abuelita', con el que se iniciaron las transmisiones oficiales en 1927. Dos años después la característica fue LS 6 y a poco Radio La Abuelita se convirtió en 'Radio Bijou'.

En 1930 se alteró una vez más el nombre y pasó a ser LS 6 Radio del Pueblo, denominación con la que efectuó una extraordinaria transmisión desde el vapor Flecha, en navegación hacia nuestro puerto con el grupo de científicos y auxiliares que había estado en la dotación de las Islas Orcadas. Esa emisora fue también, por poco tiempo, 'LS 6 Radio América', pero el nombre de Del Pueblo estaba destinado a prevalecer.

Desde sus estudios se irradiaban audiciones especiales dedicadas a determinadas zonas, como "Una hora en San Martín", "Balvanera es comercio" o "La calle Santa Fe". Hubo también otras que apuntaban a colectividades extranjeras como "Voz Árabe", con la dirección de Selin Seitune, "Ibero-América", conducida por Manuel Núñez o "Voz Hebrea".

La pequeña instalación con aire a experiencia de radioaficionados creció y en 1927 fue mudada al Hotel Español de Avenida de Mayo y Salta, al lado del Teatro Avenida. Años después los estudios se trasladaron a la calle Estados Unidos, para luego establecerse en el palacio Córdoba 1556, edificio que aún subsiste con su gran entrada de granito y sus

puertas señoriales. A partir de 1985, su nombre es LS 6 Radio Buenos Aires. -Edgardo J. Rocca-⁵.

"LS6 fue durante décadas una de las Emisoras más escuchadas: a fines de la Década del 30 integraban su Elenco el "Trío Sureda" la orquesta de Adolfo Pérez "Pocholo" la orquesta típica "Germinó" Mario Amaya "Churrinche" y su compañía de Radioteatro el cantor Alberto Vila , Héctor Bates (en ese entonces crítico de Cine, y con el tiempo una de las grandes figuras del Radioteatro en diversas Emisoras Entre Ellas la que estamos Homenajeando) la típica "Peresini" la compañía de Radioteatro de una pionera del género, Raquel Notar el actor cómico Félix Mutarelli y diversas compañías de Radioteatro y números musicales .

Dice un Aviso publicado en Abril de 1935:"LS6 Radio Del Pueblo la broadcasting más popular que ofrece el programa Nacional y para las Colectividades extranjeras "el aviso además destaca lo siguiente: "el comercio y la industria favorecen a la Radio Del Pueblo, confiando su Propaganda por los resultados Positivos que obtienen "en ese entonces la Emisora estaba en la calle Estados Unidos 1816 y sus Teléfonos eran 23-3107 y 23-5821."
6

Me une a esta celebración el hecho de ser nieta del operador técnico de planta transmisora del Radio del Pueblo en la década del 30: Emilio Juan Bautista Ginocchio, quien construyó un vínculo de amistad con Riccardo Bernotti y dejó a esta radio para continuar camino en la instalación de emisoras en el país, radicándose luego de 1941 en Catamarca. Radio del Pueblo está en la memoria que me fue transmitida. Es un honor redactar este proyecto.

La radio, fue en sus inicios una manifestación de modernidad, instrumento de desarrollo sociocultural, diversidad e inclusión; hoy de la mano de las nuevas tecnologías renueva audiencias y formatos, en permanente innovación, con audiencias cada vez más activas, corriente a la que se suma LS6.

Como alguna vez dijo uno de los fundadores de la radio en el país: *"Estamos empeñados en desarrollar una fuente de cultura, un medio de promoción de la nacionalidad y queremos que crezca la cordialidad entre la gente y la paz nos lleve por los mejores caminos"*, las palabras de Susini siguen estando en el éter sin perder fuerza.

Con toda seguridad Ricardo Bernotti tuvo este empeño y fue acompañado por entusiastas personas que creyeron en la radio y su potencial.

Hoy Radio Buenos Aires, continuadora de aquella, celebra sus primeros 100, junto a nuevas generaciones, con una agenda especial:

⁵ https://noticiasconenfoque.com.ar/nota/16956/ls-6-radio-del-pueblo#google_vignette ' LS 6 Radio del Pueblo - 27 de octubre de 2022- Por: Francisco Álvarez (El Recopilador) - Historias cercanas. Halladas a la vuelta de una esquina

⁶ Rubén Almada ' Radio por Siempre.

<https://www.facebook.com/groups/radioporsiempre/posts/24005737622462281>

El programa "Ecos de Buenos Aires" entrevistó a distintos protagonistas de la radio Silvio Soldán, Julio Lagos, Fernando Bravo, Lalo Mir, Bobby Flores, Nora Perle, Jorge Fermento entre otros, quienes con emoción hablaron de su paso por la radio y la historia de la radiofonía.

Transmisiones desde exteriores desde lugares emblemáticos: Desde el Bar El Progreso, Abra Cultural, y Café Tortoni, la Casa del Historiador de San Telmo, Salón de las Banderas en Dorrego y la Torre Monumental en Retiro.

La gran familia que conforma, reivindica raíces, trayectorias, vive el presente enfrentando desafíos y mira al futuro. Como bien expresa Julio Lagos estamos frente a "*...una radio que tiene historia, que tiene pueblo, no solamente porque hereda el nombre de Radio del Pueblo, sino porque se dirige a todos ustedes, el pueblo de la radio*".

Desde sus inicios se ha consolidado en referente, un medio de comunicación de acceso a la información y conocimiento, pluralidad, inclusión, potenciadora de la libertad de expresión, y expresiones culturales.

Para finalizar: LS6 -AM 1350 - está en las crónicas de la radiofonía del país, por su condición de pionera, constructora de profesiones, de amor a la radio, y servicio de la comunidad; su Centenario es un acontecimiento de trascendencia que sustenta la presente Declaración de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, como un justo reconocimiento a su lugar en la historiografía de los medios de comunicación de la nación, trayectoria, y desarrollo.

Por los fundamentos expuestos, es que solicito el acompañamiento de mis pares en el presente proyecto de Resolución.

Silvana Micaela Ginocchio

Diputada Nacional Catamarca