



H. Cámara de Diputados de la Nación

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara a la obra de danza flamenca “Salir del ruedo”, la cual fue creada, es dirigida e interpretada por las artistas Mariana Astutti y Laura Azcurra, con motivo de transcurrir su décimo años en cartelera, y que se representa en diversos escenarios del país, dándole carácter federal.

Marcela Fabiana Passo.



H. Cámara de Diputados de la Nación

FUNDAMENTOS

Sr Presidente:

“Salir del ruedo” es la historia de dos mujeres que se enfrentan en un tablado. La sangre porteña las pone en diálogo (danzado) con las raíces del flamenco. ¿Es necesario pertenecer a determinado territorio o historia para bailar ciertas danzas? Esta obra explora esa pregunta poniendo en debate la singularidad de este lenguaje híbrido. Es una obra de teatro físico que entrelaza el grotesco, la danza contemporánea y el flamenco.

El dúo Astutti - Azcurra se pregunta sobre la propia identidad a través de un diálogo sin palabras. Estrenada en el año 2016 en Buenos Aires ha recorrido por nueve años consecutivos los teatros más importantes de Buenos Aires, Montevideo y varias ciudades de Argentina.

Mariana Astutti nació en Buenos Aires, Argentina en 1978. Es coreógrafa, música, bailaora de flamenco e investigadora académica de artes escénicas en América Latina.

Sus obras han recibido premios y subsidios. "Los Abanicos de Chinchero" (Centro Cultural San Martín. Situar Danza, Tecnópolis. 2023). "Agujetas Cantaoras" (Prodanza. Fondo Metropolitano de las Artes. Mecenazgo). "Canciones para Manila" (Camarín de las Musas). "Preludio Flamenco, un abordaje reflexivo del lenguaje como expresión contemporánea y local". "Las Diez de la noche, percusión flamenca" (ND Ateneo).

Ha participado en diversos Congresos: Estudios Poscoloniales y VII Jornadas Feminismo Poscolonial, AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) de Jorge Dubatti (Centro Cultural de la Cooperación).

Festival de Baile Flamenco en Buenos Aires con su ponencia “Flamenco en Argentina, la búsqueda de un gesto emancipador de la tradición ajena”.(Mecenazgo 2023).

Creadora y curadora de "Excavaciones performáticas" junto al Consejo Internacional de la Danza, Unesco y el Museo de Antropología y Arte Contemporáneo (Ecuador). Dicta seminarios a distintas universidades e instituciones de Latinoamérica. UEES Guayaquil. Teatro Solís, Montevideo, Universidad de Río Negro.

Tiene publicados dos discos: “Sólo Compás Vol 1” y "Los Abanicos de Chinchero" flamenco electrónico junto al músico y productor Macabre (Catupecu Machu) por el sello discográfico Brabacam.

Laura Azcurra nació en Buenos Aires en el año 1981. Actriz de teatro, cine y televisión en la Argentina y conductora en varios países de Latinoamérica.

Con formación en teatro, dramaturgia, música, canto, danza y baile flamenco por casi 20 años.

Comenzó en cine a los catorce años bajo la dirección de Eliseo Subiela en la película “Despábilate Amor”. Algunos programas televisivos en los que participó son: “RRDT”, “Campeones”, “Verdad-Consecuencia”, “Son amores”, “Soy gitano”, “Floricienta” y



H. Cámara de Diputados de la Nación

“Mujeres asesinas”. Recientemente conformó el elenco de “GO, vive a tu manera” para Netflix.

Participó en proyectos de teatro comercial y del circuito independiente. Formó parte de la obra “Toc Toc”, durante 7 años consecutivos en el Multiteatro de Buenos Aires con dirección de Lía Jelín.

En 2016, como directora e intérprete, compuso y co dirigió junto a Mariana Astutti, “Salir del ruedo”.

En 2020 interpretó el personaje de Minnie Fay en el clásico de la comedia musical “Hello Dolly” en el teatro Opera de Buenos Aires. “Tita y Rodhesia” junto a Valeria Stilman. Un formato teatral de improvisación con perspectiva de género, con dos músicxs en vivo y guión de Eva Halac.

Presentó también “Cómo provocar un incendio” de y con Gonzalo Heredia, Eugenia Tobal y Nicolás García Hume bajo la dirección de Eva Halac en el Multiteatro.

En su lucha feminista, integra el colectivo de Actrices Argentinas y activa de forma consciente y urgente, en alerta global frente a los cambios climáticos. Mariana Astutti y Laura Azcurra, directoras, creadoras e intérpretes de “Salir del Ruedo” ofrecen un conversatorio opcional de intercambio con el público finalizada la función, acerca de los ejes conceptuales que atraviesan la obra: IDENTIDAD / APROPIACIÓN CULTURAL / GÉNERO / TEORÍAS DECOLONIALES entre otros. El objetivo es que el público de cada localidad y alrededores pueda acercarse a compartir sus reflexiones e inquietudes junto a las artistas.

Es importante destacar que estas obras se presentan en distintos escenarios del país, federalizando el arte y experimentando la reciprocidad con distintos públicos, dándole potencia desde el conservatorio postfunción.

Por todo lo antes expuesto, solicito a las señoras diputadas y a los señores diputados que me acompañen en la aprobación del presente proyecto de Resolución.

Marcela Fabiana Passo