

# PROYECTO DE RESOLUCIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

## RESUELVE

Declarar de interés cultural de esta Honorable Cámara el libro *Patriamama. Vitrales y esculturas de Héctor Chianetta*, por su extraordinario aporte a la preservación, difusión y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural argentino, por su contribución a la construcción de la memoria colectiva y de la identidad nacional y latinoamericana; y por constituir un valioso testimonio editorial de la trayectoria artística del maestro vitralista y escultor Héctor Chianetta, cuya obra expresa, a través del arte, una profunda reflexión sobre la historia, la espiritualidad y la cultura de los pueblos.

**EDUARDO FÉLIX VALDÉS**

**DIPUTADO NACIONAL**

## FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés cultural de esta Honorable Cámara el libro *Patriamama. Vitrales y esculturas de Héctor Chianetta*, una obra editorial de enorme relevancia, cuyo valor reside principalmente en el registro de la producción artística de uno de los más destacados vitralistas y escultores argentinos contemporáneos. De esta manera, la publicación de Ediciones Ciccus resulta un gran aporte a la preservación del patrimonio cultural, la memoria histórica y la construcción de la identidad nacional y latinoamericana.

*Patriamama* propone un recorrido profundamente humanista por el universo creativo de Héctor Chianetta. Sus páginas revelan el proceso de una vida dedicada al arte entendido como servicio, como expresión espiritual y como herramienta para interpretar la historia y el presente de nuestro pueblo. Cada vitral, cada escultura y cada intervención artística dialogan con las grandes preguntas de nuestra cultura, poniendo en relación la memoria, la fe, la naturaleza, la justicia social y el destino común de los pueblos de América Latina.

El libro constituye además un documento de enorme valor patrimonial, en tanto reúne décadas de producción artística desarrolladas mediante técnicas tradicionales del vitral, la fundición en vidrio, la escultura y otras expresiones plásticas que encuentran en la luz, el color y la materia un lenguaje propio para transmitir experiencias colectivas, símbolos culturales y acontecimientos fundamentales de nuestra historia.

La dimensión identitaria atraviesa toda la publicación. Las obras interpelan al espectador acerca de su pertenencia histórica y cultural. El vidrio, la piedra, el hierro y la luz dejan de ser simples materiales para convertirse en vehículos de una memoria colectiva.

En este sentido, resulta especialmente significativa la reflexión desarrollada por el propio autor acerca de la luz como principio creador y elemento esencial del arte del vitral. Allí sostiene que la luz no constituye únicamente un fenómeno físico, sino una dimensión espiritual presente en las grandes tradiciones culturales de la humanidad, cuya manifestación encuentra en el vitral una de sus expresiones más acabadas. Esa concepción permite comprender la producción artística de Chianetta como una permanente búsqueda de sentido, donde la materia se transforma para revelar aquello que permanece oculto a la mirada cotidiana.

El volumen se ve enriquecido a su vez con la participación de numerosas personalidades provenientes de distintos ámbitos de la cultura, el pensamiento, la espiritualidad y el compromiso social, cuyas contribuciones textuales dialogan con la obra del artista y amplían el horizonte interpretativo del libro.

Entre ellas se destaca la carta enviada por Su Santidad el Papa Francisco, quien reconoce el valor del arte como instrumento de encuentro, esperanza y fraternidad; los textos de Diana Braceras; del sacerdote Carlos "Charly" Olivero; del artista Carlos Herzberg; del reconocido pintor Daniel Santoro; del escritor Beto Emaldi; de Gabriela Sennes; del sacerdote Lorenzo "Toto" de Vedia; entre otros.

La dimensión cultural de *Patriamama* también se expresa en la diversidad de obras que reúne. A través de vitrales, esculturas, murales y composiciones en vidrio, Héctor Chianetta construye un lenguaje artístico original, en el que conviven las raíces americanas, la tradición cristiana, la memoria del movimiento nacional y las luchas por los derechos humanos. Obras dedicadas a Eva Perón, a las Madres de Plaza de Mayo, a la cosmovisión de los pueblos originarios, a la espiritualidad franciscana y a la naturaleza dialogan entre sí para conformar una producción que encuentra en el compromiso con el pueblo el hilo conductor de toda su trayectoria artística.

En ese sentido, el libro constituye un testimonio documental de enorme valor para las futuras generaciones, en tanto registra con precisión las distintas etapas de la producción de Chianetta, sus técnicas, materiales y procesos creativos, al tiempo que preserva el contexto histórico, cultural y espiritual en el que cada obra fue concebida. La publicación se convierte así en una herramienta indispensable para investigadores, historiadores del arte, estudiantes, docentes, gestores culturales y para todos aquellos interesados en comprender el desarrollo del arte contemporáneo argentino desde una perspectiva profundamente humanista.

El título mismo de la obra, *Patriamama*, sintetiza una concepción profundamente arraigada en el pensamiento latinoamericano. La patria aparece así íntimamente ligada a la Madre Tierra, a la memoria de los pueblos originarios y a una cosmovisión que reconoce la unidad entre el ser humano, la naturaleza y la comunidad. Desde esa perspectiva, la producción artística de Chianetta dialoga con las reflexiones de Rodolfo Kusch sobre la América profunda y recupera una mirada que reconoce en nuestra cultura una síntesis entre tradición, espiritualidad y compromiso social. En este sentido, resulta relevante destacar que el libro que aquí se presenta contiene a su vez un homenaje a la figura y el pensamiento de Kusch, antropólogo y filósofo argentino, "... uno de los pensadores más importantes no sólo de la Argentina sino de América, considerado por algunos un "maldito" más, de esos que pueblan nuestra historia y cultura, y por ello silenciado y negado por los cenáculos de la cultura oficial ...", tal como fuera homenajeado por esta Honorable Cámara en 1989.

Corresponde reconocer igualmente el trabajo editorial realizado para hacer posible esta publicación. La edición de Ediciones CICCUS, la coordinación y corrección editorial, el diseño gráfico, el registro fotográfico y el conjunto de tareas que confluyen en el libro ponen de manifiesto un esfuerzo colectivo, destinado a preservar un patrimonio artístico cuya importancia trasciende la figura de su autor y pasa a integrar el acervo cultural de nuestro país.

En tiempos en que la circulación de imágenes suele caracterizarse por su fugacidad, *Patriamama* recupera el valor del libro como espacio de permanencia, reflexión y transmisión intergeneracional. La obra permite conservar y difundir un legado artístico construido durante décadas.

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación reconoció históricamente aquellas producciones culturales que contribuyen a preservar la memoria histórica, fortalecer la identidad nacional y promover el acceso de la ciudadanía a bienes culturales de relevancia. *Patriamama* reúne tales condiciones. Constituye una obra editorial que documenta un legado artístico e invita a reflexionar sobre los valores que sostienen nuestra convivencia democrática: la solidaridad, la convivencia en la diferencia, la memoria, el respeto por la diversidad cultural y el compromiso con la Casa Común. El artista que camina junto a su pueblo tiene una razón para vivir.

Por todo lo expuesto, y por el significativo aporte que esta publicación realiza a la preservación del patrimonio artístico argentino, a la difusión de la cultura nacional y latinoamericana y a la construcción de la memoria colectiva de nuestro pueblo, solicito a las señoras diputadas y a los señores diputados que acompañen con su voto la aprobación del presente proyecto.

**EDUARDO FÉLIX VALDÉS**  
**DIPUTADO NACIONAL**