

PROYECTO DE RESOLUCION

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

RESUELVE

De interés de esta Honorable Cámara la muestra "PERTILE: Memoria de tres generaciones", que podrá visitarse a partir del día 4 de julio de 2026 en el Museo de Bellas Artes René Brusau (MUBA), de la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco, por constituir una propuesta artística y cultural que reúne, por primera vez, las obras de Alfredo Pértile, Aldo Dante Pértile y Lucas Pértile, poniendo en diálogo tres generaciones de artistas chaqueños y promoviendo la preservación, difusión y resignificación del patrimonio cultural y de la identidad del nordeste argentino.

Sergio Andrés Dolce.

FUNDAMENTOS.

Señor Presidente.

La muestra "PERTILE: Memoria de tres generaciones", que podrá visitarse a partir del 4 de julio en el Museo de Bellas Artes René Brusau (MUBA) de la ciudad de Resistencia, constituye un acontecimiento cultural de especial relevancia para la provincia del Chaco y para el patrimonio artístico argentino. La exposición reúne, por primera vez, las producciones de Alfredo Pértile, Aldo Dante Pértile y Lucas Pértile, ofreciendo un recorrido que permite observar la continuidad, las transformaciones y los distintos modos de representación del territorio chaqueño a lo largo de más de un siglo.

Lejos de limitarse a una exhibición de obras pertenecientes a una misma familia, la propuesta plantea un diálogo entre tres generaciones de artistas que, desde lenguajes, contextos históricos y experiencias personales diferentes, construyeron miradas singulares sobre el paisaje, la naturaleza y la identidad regional. Esa diversidad convierte a la muestra en una oportunidad para reflexionar sobre las formas en que el arte transmite memorias, resignifica herencias culturales y produce nuevas interpretaciones de un mismo territorio.

La trayectoria de Alfredo Pértile ocupa un lugar central en la historia de las artes visuales del nordeste argentino. Nacido en Puerto Tirol en 1915, desarrolló una extensa labor como pintor, docente y gestor cultural, representando con profundidad la vida cotidiana, los paisajes y los habitantes del Gran Chaco. Su obra estuvo estrechamente vinculada a la construcción de una identidad visual de la región y fue acompañada por un compromiso sostenido con la formación artística y el fortalecimiento de las instituciones culturales de la provincia. Entre otros aportes, impulsó la creación de espacios de enseñanza que dieron origen a la actual formación pública de artistas plásticos en el Chaco y participó activamente en el desarrollo del Museo Provincial de Bellas Artes.

La segunda generación está representada por Aldo Dante Pértile (1940 - 2024), quien desarrolló una destacada trayectoria profesional como médico, al mismo tiempo que cultivó una intensa actividad artística, literaria e historiográfica. Su producción incorporó preocupaciones vinculadas con la memoria colectiva, las tradiciones populares y la historia regional, abordando el arte como una herramienta para preservar experiencias, relatos e identidades. Su labor como escultor, dibujante, escritor y funcionario cultural refleja una búsqueda permanente por integrar distintas formas de conocimiento y por mantener vivo el vínculo entre creación artística y memoria social.

Por su parte, Lucas Pértile (1976) representa una mirada contemporánea que dialoga con esa tradición sin reproducirla. Su obra recupera la presencia de la naturaleza y del paisaje del nordeste desde un lenguaje propio, en el que conviven elementos de la observación, la imaginación y la experiencia personal. A través de pinturas construidas mediante múltiples capas de materiales y recursos expresivos, propone escenas donde lo real y lo simbólico se entrelazan, ofreciendo nuevas formas de interpretar el monte, la selva y la memoria del territorio. Aunque su producción ha sido presentada en importantes espacios nacionales e internacionales, mantiene una fuerte referencia a los paisajes que marcaron el origen de su búsqueda artística.

La exposición permite apreciar cómo cada generación establece una relación distinta con un mismo espacio geográfico y cultural. Mientras en la obra de Alfredo Pértile predomina la representación del trabajo, los pobladores y la construcción material del territorio, en la de Aldo Dante la memoria adquiere un papel central como forma de comprender la historia y las tradiciones, y en la de Lucas el paisaje se convierte en un ámbito donde confluyen recuerdos, percepciones y nuevas formas de imaginar la naturaleza. Esa evolución ofrece una perspectiva amplia sobre los cambios culturales, sociales y estéticos que atravesaron al Chaco durante el último siglo.

En ese sentido, "PERTILE: Memoria de tres generaciones" constituye también un valioso aporte a la preservación y difusión del patrimonio cultural. Reunir en una misma exposición obras de tres artistas pertenecientes a distintas épocas permite establecer vínculos entre pasado y presente, favoreciendo el conocimiento de una tradición artística profundamente ligada a la identidad regional y, al mismo tiempo, abierta a los desafíos y lenguajes de la contemporaneidad.

Asimismo, la realización de esta muestra en el Museo de Bellas Artes René Brusau reafirma el papel de los museos públicos como espacios de conservación, investigación, formación y encuentro entre la comunidad y su patrimonio artístico. Estas instituciones cumplen una función esencial al promover el acceso a bienes culturales, estimular la reflexión crítica y fortalecer el reconocimiento de las expresiones artísticas locales dentro del conjunto de la cultura nacional.

Por todo ello, resulta oportuno que la Honorable Cámara de Diputados de la Nación exprese su reconocimiento a esta iniciativa, destacando una propuesta que recupera el legado de tres generaciones de artistas chaqueños, pone en diálogo distintas formas de comprender el territorio y contribuye a mantener viva una parte significativa de la memoria cultural del nordeste argentino. Declarar de interés esta muestra representa, en definitiva, un reconocimiento al valor del arte como vehículo de transmisión de la memoria, de construcción de identidad y de permanente renovación del patrimonio cultural argentino.

Por los motivos expuestos, solicito a mis pares me acompañen con su firma.

Sergio Andrés Dolce.