

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Expresar su más profundo pesar por el fallecimiento del ciudadano argentino Lucas Vignale, director audiovisual y cineasta, ocurrido el día 14 de junio de 2026 en la ciudad de Río de Janeiro, República Federativa del Brasil, como consecuencia del choque entre dos aeronaves sobre la Avenida das Américas, en el barrio de Recreio dos Bandeirantes.

María Luisa González Estevarena

Carlos Almena

Carlos Raúl Zapata

Rosario Goitía

Hernán Urien

Rocío Bonacci

Federico Tournier

Carlos García

Gabriela Flores

Soledad Mondaca

María Cecilia Ibañez

Alida Ferreyra

Lauda Soldano

Damián Arabia

Lorena Petrovich

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El pasado 14 de junio de 2026, Argentina perdió a uno de sus jóvenes talentos más prometedores en el campo de las artes audiovisuales. Lucas Vignale tenía 28 años y había construido, en silencio y con rigor creativo, una trayectoria que lo posicionaba como una de las voces más singulares del cine independiente y la realización audiovisual de su generación. A pesar de su corta edad, contaba con un amplio recorrido colaborando con los principales exponentes de la música urbana actual y se había consolidado como un talento emergente de proyección internacional.

Nacido en Buenos Aires en 1997, Vignale comenzó su carrera como editor antes de dar el paso a la dirección. En el campo de la música, trabajó en la realización de videoclips junto a referentes de la escena urbana latinoamericana —entre ellos Bizarrap, Trueno, Nicki Nicole, Wos y J Balvin—, logrando que sus trabajos alcanzaran difusión masiva sin resignar en ningún momento una mirada estética propia. En 2022 recibió el Premio Gardel. Su nombre rara vez ocupó los titulares, pero su obra estuvo presente en la cultura popular de millones de personas.

En paralelo, Vignale desarrolló una vocación cinematográfica cada vez más definida. En 2024 dirigió *Tripolar 360°*, documental sobre el proceso creativo de la banda Usted Señálemelo, y codirigió junto a Lorenzo Ferro el cortometraje *La Pasión*, que obtuvo el Premio Estímulo al Cine Argentino en el BAFICI. Quienes lo conocieron lo describían no solo como un artista riguroso, sino como un compañero de creación comprometido con el trabajo colectivo.

La culminación de su trayectoria llegó con *El Tren Fluvial* (2026), su ópera prima como director de largometraje, también codirigida junto a Lorenzo Ferro. La película tuvo su estreno mundial el 16 de febrero de 2026 en el Festival Internacional de Cine de Berlín, en la sección Perspectivas, dedicada a cineastas debutantes y emergentes. Posteriormente fue proyectada en el Museo de Arte Moderno (MoMA)

de Nueva York y presentada en el BAFICI ante el público argentino. El propio Festival de Berlín lo despidió con un comunicado en el que destacó que "comenzó su carrera como editor antes de pasar a la dirección, creando una obra variada que abarca tanto el cine como la música."

Su partida a los 28 años interrumpe una obra en pleno desarrollo. Lucas Vignale había logrado, en un tiempo extraordinariamente breve, que el cine argentino independiente resonara en los escenarios más prestigiosos del mundo. Ese logro, alcanzado desde la convicción artística y el trabajo sostenido, es parte del patrimonio cultural de nuestro país.

Esta Cámara expresa sus condolencias a su familia, a sus colaboradores y a la comunidad artística que lo acompañó, y reconoce en Lucas Vignale a un artista argentino cuyo legado merece ser recordado y valorado.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares acompañen el presente proyecto.

María Luisa González Estevarena

Carlos Almena

Carlos Raúl Zapata

Rosario Goitía

Hernán Urien

Rocío Bonacci

Federico Tournier

Carlos García

Gabriela Flores

Soledad Mondaca

María Cecilia Ibañez

Alida Ferreyra

Lauda Soldano

Damián Arabia

Lorena Petrovich