

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la trayectoria de Carlos Alberto "El Indio" Solari, por su aporte a la música nacional y a la cultura de nuestro país por más cuatro décadas, reconociendo su legado en la construcción de una identidad colectiva que abrazó, escuchó y contuvo a miles y miles de compatriotas.

EDUARDO FÉLIX VALDÉS

DIPUTADO NACIONAL

FUNDAMENTOS

*"¿Te acordás de Carlitos?", le preguntó Luis a Arturo. Sin esperar respuesta, se anticipó, con una sonrisa: "¡Es el Indio Solari! ". No lo podían creer. Carlitos había sido su vecino "quilombero" en su etapa de estudiantes universitarios La Plata, entre 1968 y 1972. Comprendieron a la distancia, instalados en su pueblo de origen, que convivieron durante años con una de las figuras más influyentes de la cultura argentina."*¹

Señor Presidente:

Carlos Alberto "El Indio" Solari nació el 17 de enero de 1949 en Paraná, Entre Ríos, y falleció el 5 de junio de 2026; miembro fundador de los grupos Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, y El Míster y los Marsupiales Extintos.

Pasó toda su infancia y adolescencia en la ciudad de La Plata: "La etapa de la secundaria fue la del acercamiento al mundo de las ideas, de la lectura, de la intelectualidad. Y por supuesto a la música. Cuenta el Indio que La Plata era un lugar privilegiado para eso. Y el recuerdo lo lleva a The Beatles. Cuando los escuché, la reacción fue instantánea. Hasta física diría. Yo me enteré tempranamente de su existencia. La Plata era un lugar de privilegio, donde llegaba al instante lo que valía la pena del mundo entero"².

Desde joven se vinculó profundamente con el arte. Era aficionado al dibujo y las artes gráficas. En 1966 fue alumno de la Escuela N° 33 de La Plata donde conoció al baterista Isa Portugheis, su gran amigo de la infancia. También comenzó a relacionarse con Guillermo Beilinson. Estos dos participaban de Diplodocum Red & Brown, una banda de movimiento cultural de finales de los 60. En ese entonces, el Indio conoció a Eduardo Beilinson, hermano de Guillermo, apodado Skay, con quien comenzaron a componer

¹ <https://www.0221.com.ar/la-plata/te-acordas-carlitos-es-el-indio-solari-la-historia-del-vecino-que-vivio-una-leyenda-saberlo-n129128>

² <https://www.0221.com.ar/la-plata/te-acordas-carlitos-es-el-indio-solari-la-historia-del-vecino-que-vivio-una-leyenda-saberlo-n129128>

canciones como, por ejemplo: *Mariposa Pontiac*, *Blues del noticiero* y *Un tal Brigitte Bardot*, que luego fueron éxitos de Los Redondos.³

El primer recital oficial de Los Redondos fue el 6 de enero de 1978 en el bar Polaco de la ciudad de Salta, Skay Beilinson y Carmen "Poli" Castro se instalaron temporalmente en Salta después de atravesar momentos de tensión y allanamientos en La Plata durante los primeros años de la dictadura. La historia de la banda comenzó en 1976. Aunque intentaron realizar una presentación a fines de ese año, fue suspendida. Durante 1977, el grupo comenzó a desarrollar espectáculos en espacios reducidos donde mezclaba música, teatro, poesía y performances⁴.

Gulp! fue el primer disco, grabado en 1984 en los estudios MIA, con Lito Vitale como operador y músico invitado. A partir de entonces irían ganando popularidad y consolidando la llamada "identidad ricotera", al alcanzar la masividad en los años 90. El Indio Solari hizo un largo recorrido junto a Patricio Rey, que incluyó diez discos de estudio (con el doble *Lobo Suelto – Cordero Atado* de 1993) y uno en vivo: *En Directo* (1992)⁵.

El recital en el estadio Chateau Carreras de Córdoba, en agosto de 2001, fue la última presentación en vivo del conjunto. Desde entonces, continuaron su camino Skay y la Negra Poli por un lado y el Indio por el otro.

A partir de la separación de Patricio Rey, el Indio le dio forma a su nueva banda: Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado. Compuesta por Gaspar Benegas, Baltasar Comotto, Marcelo Torres, Hernán Arramberri, Alejo von der Pahlen, Sergio Colombo, Ervin Stutz, Miguel Ángel Tallarita y Pablo Sbaraglia, esta banda marcó el sonido y la impronta del último tramo de su trayectoria artística.

³ <https://rock.com.ar/artistas/carlos-indio-solari/>

⁴ <https://www.0221.com.ar/la-plata/te-acordas-carlitos-es-el-indio-solari-la-historia-del-vecino-que-vivio-una-leyenda-saberlo-n129128>

⁵ <https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/mito-e-historia-del-indio-solari>

El primer trabajo solista del Indio Solari, grabado en su casa-estudio de Parque Leloir, fue *El tesoro de los inocentes (bingo fuel)*, lanzado en 2004. El segundo disco de Solari y los fundamentalistas fue *Porco Rex*, que salió a la venta en diciembre de 2007. Entre las 13 canciones que lo componen, se destacaron *Veneno paciente*, cantado a dúo con Andrés Calamaro; *Flight 956*, uno de los himnos de su etapa solista; y *Bebamos de las copas lindas*. En 2010, salió a la venta su tercer material solista: *El perfume de la tempestad*, en el que apareció autodenominado como "Caballo Loco".

La poesía y la impronta artística del Indio Solari está grabada a fuego en la identidad cultural de los argentinos y argentinas. Sus letras convocan a una emocionalidad profunda, donde el encuentro y el reconocimiento del otro es un aspecto central. Fue popular y de vanguardia. Su poesía logró atravesar todo el tejido social de nuestro país, y enormes capas de la sociedad conectaron con letras profundas y complejas. El Indio nunca subestimó a su audiencia, sino que le proponía algo más poético con cada letra. No hizo falta la linealidad en el mensaje ni la literalidad para convertir canciones de enorme desarrollo poético en himnos populares.

Las manifestaciones masivas que vivimos en distintos puntos del país, como la Plaza de Mayo, las principales plazas de las ciudades, y en Villa Domínico, Avellaneda, donde se realizó la despedida, quedarán en la historia grande del pueblo argentino, que con amor, comunión, paz y alegría despidieron a un artista de su talla como no podía ser de otra manera: con una enorme fiesta popular en las calles.

El 5 de junio de 2026 falleció en su casa de Parque Leloir a los 77 años de edad.

En este contexto, resulta necesario destacar que el Poder Ejecutivo Nacional no estuvo a la altura de las circunstancias en relación a la muerte del Indio Solari, no brindó ni aportó ningún espacio o estructura para que se lleve a cabo la despedida de semejante ídolo popular y por lo tanto ciento de miles de argentinos y argentinas fueron ignoradas y desatendidas en su propio dolor, en la necesidad de expresar agradecimiento, en definitiva: en dar su último adiós. A contramano de ese desdén, este Congreso de la

Nación sí debe realizar su aporte, reconocimiento el legado de este inmenso músico popular.

Por las razones planteadas, solicito a las diputadas y diputados que me acompañen en el presente proyecto.

EDUARDO FÉLIX VALDÉS

DIPUTADO NACIONAL