



Proyecto de Declaración

La Cámara de Diputados

DECLARA

Su más profundo pesar por el fallecimiento del Sr. Carlos Alberto “El Indio” Solari, destacado cantante y compositor, referente indiscutido de la cultura argentina y figura icónica de la banda “Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota”, ocurrido el 5 de junio de 2026, expresando sus condolencias a sus familiares, amigos y a toda la comunidad artística de nuestro país.



FUNDAMENTOS

En el año 1949, en la Ciudad de Paraná Provincia de Entre Ríos, nace una parte dorada del rock y la cultura popular argentina. La historia de Carlos Alberto “El Indio” Solari, al poco tiempo su familia se muda a La Plata, donde paso su infancia y adolescencia, marcando sus inicios musicales. En el año 1988 se casó con Virginia Mone Ruiz, con quien tuvo en el año 2000 a su único hijo Bruno.

Destacado músico y compositor, que atravesó varias generaciones de argentinos, conocido por ser el líder de la icónica banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; también fue el fundador de Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado.

Reconocido como una figura clave en la contracultura del rock argentino. Su estilo musical, que combina rock, poesía y crítica social, ha dejado una huella significativa en la cultura popular argentina y que se ha mantenido a lo largo de años.

En el año 1975, en la ciudad de La Plata, formo la banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota junto a Skay Beilinson. La Banda editó nueve discos Gulp (1985), Octubre (1986), Un Baion para el Ojo Idiota (1988), Bang Bang Estas Liquidado (1989), La Mosca y la Sopa (1991), En Directo (1992), Lobo Suelto/Cordero atado (1993), Luzbelito (1996), Ultimo Bondi a Finisterre (1998) Y momo Sampler (2000), hasta su disolución en el 2001.

El grupo se caracterizó por su postura de estricta independencia de los medios masivos y las corporaciones, logrando con estos valores, la construcción de una masividad única e irrepetible.

En su etapa de Los Fundamentalistas de Aire Acondicionado, grabo El Tesoro de los Inocentes (Bingo Fuel) (2004), Porco Rex (2007), El Perfume de la Tempestad (2010), Pajaritos, Bravos Muchachitos (2013) y El Ruiseñor, el Amor y la Muerte (2018).

Su voz inconfundible junto a sus letras interpeló a varias generaciones de argentinos, dejando un legado ineludible para el rock y la cultura de nuestro país. Más que un músico, el indio se convirtió en un estandarte de cultura nacional.

Por todo lo expuesto y el dolor que nos atraviesa, es que solcito a mis pares el acompañamiento de mis pares.