

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La H. Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación en el marco de los 50 años del Golpe de Estado la obra teatral "**Ser alguien. Historia de un nieto recuperado**", protagonizada por Felipe Foppiano, y dirigida por Oscar Naya por su valioso aporte a la construcción de la memoria colectiva, la defensa de los derechos humanos y la promoción del derecho a la identidad en la Argentina.

Santiago Luis Roberto

Diputado Nacional

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés la obra teatral **"Ser alguien. Historia de un nieto recuperado"**, escrita y protagonizada por Felipe Foppiano, por su valor cultural en la promoción del derecho a la identidad, así como por su aporte a la construcción de memoria, verdad y justicia en la Argentina.

La obra pone en escena la historia de Juan Pablo Cornejo, un hombre cercano a los 40 años que, ante la llegada de su primer hijo, se ve atravesado por un conflicto familiar que revela un secreto largamente oculto sobre su origen. Criado en el seno de una familia de clase media acomodada del barrio de Belgrano, donde aparentemente reinaban la estabilidad y el éxito, la irrupción de la verdad pone en tensión los vínculos familiares y cuestiona los roles de padre, madre e hijo.¹

A partir de la intervención de su esposa, Lucía, quien comienza a sospechar sobre el pasado de su marido, se desata un proceso que enfrenta a los personajes con una verdad que muchos prefieren silenciar. La obra despliega así una trama intensa que combina escenas dialogadas con monólogos, dando cuenta de los procesos emocionales que atraviesan los personajes: desde la negación y el miedo hasta la necesidad de verdad y reconstrucción de la identidad.

En este sentido, "Ser alguien" trasciende la historia individual para inscribirse en una problemática colectiva profundamente arraigada en la historia reciente de nuestro país: la apropiación de niños y niñas durante la última dictadura cívico-militar. La obra recupera, desde el lenguaje teatral, una de las deudas más significativas de la democracia argentina: la restitución de la identidad de quienes aún hoy desconocen su verdadero origen.²

La propuesta artística adquiere una relevancia particular al estar narrada en primera persona, dando voz a un nieto recuperado que reflexiona sobre el proceso de reconstrucción de su propia identidad. A través de esta perspectiva íntima, la obra no solo visibiliza estas historias, sino que también interpela a la sociedad en su conjunto acerca de la vigencia y profundidad de esta problemática.

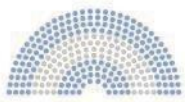
Con un elenco integrado por Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya, quien además dirige la puesta, la obra logra construir un relato conmovedor y profundamente reflexivo.³

La expresión que da título a la obra remite, en este contexto, al derecho fundamental de toda persona a conocer su verdadera identidad, a reconstruir su historia y a restituir los vínculos con su familia de origen. Asimismo, reafirma la

¹ <https://elagora.com.ar/ser-alguien-la-obra-que-trae-al-teatro-la-luz-de-la-identidad-y-la-verdad/>

² <https://lacomuna7.com.ar/ser-alguien/>

³ <https://www.alternivateatral.com/obra74328-ser-alguien-la-historia-de-un-nieto-recuperado>



DIPUTADOS
ARGENTINA

"2026 - Año de la Grandeza Argentina"

necesidad de sostener y profundizar las políticas de memoria, verdad y justicia, en un escenario en el que aún persisten resistencias y discursos que intentan invisibilizar estos procesos.

Por todo lo expuesto, y considerando la vigencia de la búsqueda de los nietos y nietas que aún no han recuperado su identidad, así como el valor del arte como herramienta de transformación social, resulta de suma importancia declarar de interés la obra teatral **"Ser alguien. Historia de un nieto recuperado"**, reconociendo su aporte a la memoria colectiva y a la defensa de los derechos humanos.

Santiago Luis Roberto

Diputado Nacional