



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

## Proyecto de Declaración

*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación*

### ***Declara***

De interés de esta Honorable Cámara el proyecto artístico, pedagógico y comunitario, creado e impulsado por el docente y músico argentino Ramiro Lezcano, del cual forma parte el largometraje documental dirigido por Mauricio Albornoz Iniesta, *Una canción para mi tierra*, por su extraordinaria capacidad de promover, desde una mirada profundamente humana y sensible, el diálogo comunitario en torno a las problemáticas socioambientales que atraviesan numerosas comunidades rurales de nuestro país, poniendo en el centro la voz, la experiencia y el *sensorium* de niñas y niños como forma de encuentro, escucha y construcción colectiva.

**Mónica Frade**

**Diputada de la Nación**

**Dip. Maximiliano Ferraro**

**Dip. Esteban Paulón**

**Dip. Nicolás Alfredo Trotta**

**Dip. Juan Carlos Molina**

**Dip. María Inés Zigarán**

**Dip. Blanca Inés Osuna**

**Dip. Carlos Castagneto**

**Dip. Paula Penacca**

**Dip. Lourdes Arrieta**



## H. Cámara de Diputados de la Nación

### FUNDAMENTOS

Buenos Aires, 20 de mayo de 2026

Señor presidente:

*Una canción para mi tierra* constituye una obra documental de enorme relevancia cultural, educativa y social, en tanto logra retratar con sensibilidad una realidad que atraviesa a numerosas comunidades rurales de nuestro país, recuperando las voces, experiencias y vínculos cotidianos de quienes habitan esos territorios. Lejos de construir una mirada confrontativa o fácilmente punitivista, el documental propone un espacio de encuentro y reflexión colectiva acerca de los desafíos socioambientales contemporáneos y, por lo mismo, convocando al diálogo desde una perspectiva profundamente humana.

La película dirigida por Mauricio Albornoz Iniesta encuentra su singularidad precisamente en el modo en que desplaza toda lógica de antagonismo para abrazar las discrepancias y disidencias que conviven al interior de las propias comunidades rurales. En ese sentido, el espíritu de la obra busca tanto menos señalar culpables ni promover divisiones, cuanto habilitar preguntas, gramáticas, sensibilidades y conversaciones necesarias allí donde muchas veces predominan el silencio, las dificultades materiales y las tensiones propias de las economías regionales.

A través del proyecto pedagógico y musical impulsado por Ramiro Lezcano junto a estudiantes de escuelas rurales, el documental demuestra además la capacidad transformadora y particularmente ilocucionaria del arte, de los artefactos estéticos como la música y de la educación como herramientas de escucha, expresión y construcción comunitaria. Resulta especialmente conmovedor el *sensorium* desde el cual emerge la narración, que no es sino el de una cándida mirada tierna e inocente de niñas y niños que, mediante canciones y experiencias compartidas, convocan a los adultos al diálogo y a la reflexión común. Esa sensibilidad infantil, lejos de cancelar las diferencias, las abraza y las vuelve parte de una experiencia colectiva orientada a la convivencia, la empatía y el cuidado mutuo.



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

Asimismo, la obra recupera una de las tradiciones más profundas de la cultura popular de América Latina, esto es, el canto a la tierra como expresión de identidad, pertenencia y memoria comunitaria. En *Una canción para mi tierra*, la música deja de ser mero acompañamiento estético y se convierte en un lenguaje y una gramática común capaz de tender puentes y zonas de contacto entre experiencias, sensibilidades y miradas diversas sobre el territorio y la vida rural. Como decía el filósofo cordobés Oscar del Barco, “las armas de la crítica no pueden sino resonar entre melodías musicales”. La participación de artistas populares junto a niñas y niños de escuelas rurales refuerza, además, el carácter colectivo, federal y profundamente humano de una obra que articula arte, educación y comunidad desde una ética del encuentro.

Por todo lo expuesto, y por el valioso aporte que este documental realiza a la promoción del diálogo social, la sensibilidad artística y la reflexión comunitaria sobre las realidades rurales de nuestro país, solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de declaración.

**Mónica Frade**  
**Diputada de la Nación**