



H. Cámara de Diputados de la Nación

2026 – Año de la Grandeza Argentina

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Artículo 1º. Distinguir con la Mención de Honor “Diputado Nacional Dr. Juan Bautista Alberdi” al Sr. Fortunato Ramos, en reconocimiento a su vasta y prolífica trayectoria como músico, poeta, escritor y docente rural en Humahuaca, provincia de Jujuy.

Artículo 2º. De forma.

María Inés Zigarán
Diputada Nacional



H. Cámara de Diputados de la Nación

Fundamentos

Fortunato Ramos, nacido en Coraya, Humahuaca, Jujuy, el 16 de octubre de 1947, es un hombre que ha hecho de su vida un puente entre la sabiduría ancestral de la Puna y el corazón de la Nación Argentina, y que ha sabido transmitir entre generaciones el amor por su tierra, por su historia y por su identidad.

Egresado como Maestro Normal Nacional, desempeñó su labor docente durante décadas en escuelas de la Puna y la Quebrada, destacándose por su compromiso con la educación intercultural. En este sentido, representa la figura mítica del maestro rural, aquel que, a lomo de mula y desafiando el rigor del clima andino, llevó la educación a los rincones más silenciosos y escondidos de nuestra geografía norteña. Su labor pedagógica no se limitó al aula; fue un recolector de las vivencias de sus alumnos, transformando el polvo de los caminos en literatura necesaria, imprescindible e imperecedera. Su obra es el testimonio vivo de una escuela que abraza la identidad en lugar de uniformarla, y de una educación que se expande y que libera.

Como músico, Fortunato Ramos fue siempre el guardián de un sonido que nace del fondo de la historia, como un eco siempre presente que nos recuerda de dónde venimos, quiénes somos, y a dónde vamos. El erke, ese instrumento que dialoga con el viento, encuentra en sus manos un intérprete que no solo ejecuta notas, sino que convoca paisajes e historias. Así como su acordeón celebra la vida, la comunidad, la esperanza. Su participación en escenarios nacionales e internacionales ha permitido que la música de la Quebrada de Humahuaca no sea vista como algo exótico, sino como un pilar fundamental de nuestra identidad y soberanía artística.

Ha sido reconocido como uno de los máximos ejecutantes de instrumentos aerófonos andinos: el erke, la caja y el acordeón. Ha grabado y compartido escenario con referentes de la cultura nacional como Jaime Torres, Mercedes Sosa, Divididos (en un emblemático



H. Cámara de Diputados de la Nación

encuentro celebrado en la ciudad de Tilcara), entre otros. A su vez, cuenta con grabaciones que rescatan el cancionero popular quebradeño y composiciones propias que hoy forman parte del patrimonio folclórico argentino.

Su compromiso con la difusión no se agotó en el escenario. Durante la década del 90, su audición radial "Humahuaca, Corazón de la Quebrada", emitida por Radio Nacional Jujuy y Radio Nacional La Quiaca, fue un faro de cultura andina, labor que fue galardonada con los prestigiosos Premios Broadcasting en 1993 y 1995.

Su producción literaria, con poemas que han calado hondo en el inconsciente colectivo, constituye una herramienta de resistencia cultural. Entre sus obras destacadas, encontramos:

- Poemarios: Autor de obras fundamentales como "Costumbres, poemas y regionalismos de la Quebrada de Humahuaca" (1987) y "Poemas de la Quebrada" (1990).
- Libros: "Los runas y los changos del Alto" (1987), "El colla: sus costumbres, sus paisajes, su cultura" (1998) y "Personajes de la Quebrada de Humahuaca" (2012).

Su poema "No te rías de un colla" (2013) ha sido traducido a varios idiomas y es utilizado en currículos escolares de todo el país como herramienta contra la discriminación.

Estas obras son solo una muestra de la amplia obra de Fortunato Ramos, quien ha contribuido significativamente a la literatura y la cultura de la región. Su trabajo es un testimonio de la rica herencia cultural de la Quebrada de Humahuaca y su compromiso con la difusión de su historia y tradiciones. A través de una lírica sencilla, pero de una potencia telúrica innegable, Ramos ha denunciado la discriminación y ha reivindicado la dignidad del habitante de los cerros, recordándonos que la Patria también se escribe con "p" de Puna.

En tiempos de globalización, la figura de Fortunato emerge como un hito de pertenencia. Sus libros y sus discos son cartografías emocionales de un Jujuy que se ofrece al mundo con dignidad y orgullo.

La trayectoria de Fortunato Ramos ha cosechado importantes reconocimientos que avalan su jerarquía. Recientemente, mediante el Decreto N° 1540-MH-2026, la Municipalidad de Humahuaca impuso su nombre al escenario principal del 'Alborozo



H. Cámara de Diputados de la Nación

Humahuaqueño', máximo festival de la región. Asimismo, ha sido distinguido como Patrimonio Cultural Viviente por su municipio y seleccionado por la Secretaría de Cultura de Jujuy para la muestra 'Maestros y Discípulos' (2024-2026), que rinde homenaje a los grandes referentes provinciales.

Esta relevancia local se proyecta al mundo. Como embajador de nuestra identidad, Ramos ha llevado el sonido del erke y la cultura argentina a destinos tan diversos como Israel, Australia, Indonesia, Malasia, Singapur, Francia, Bélgica, Alemania y China, donde protagonizó un hito histórico al interpretar música andina en la Gran Muralla en 2018. Su figura ha sido clave para la comprensión de la cosmovisión andina en el exterior, participando en producciones documentales para las televisiones estatales de Japón y Alemania, consolidando así una labor cultural de alcance global.

Asimismo, no se puede soslayar que la figura de Fortunato Ramos surge de la ciudad de Humahuaca, escenario estratégico y fundamental en el proceso de la Independencia Argentina. En este suelo se libraron numerosos combates y batallas que fueron determinantes para la defensa de la frontera norte y la consolidación de nuestra libertad nacional. La Quebrada ha sido, históricamente, una cantera de valores cívicos y patriotismo, forjando hombres y mujeres con un profundo sentido de pertenencia y resistencia. Fortunato Ramos es continuador de esa tradición, proyectando desde su ciudad natal los valores de lealtad a las raíces y compromiso con la soberanía que caracterizan a la identidad jujeña.

Distinguir a Fortunato Ramos es, en definitiva, reconocer que la identidad nacional se construye desde la periferia hacia el centro, y que los sonidos de su erke y su acordeón son, también, la voz de la Argentina profunda. Por eso el presente proyecto de resolución no busca simplemente cumplir con una formalidad administrativa, sino realizar un acto de estricta justicia cultural con quien supo entregarse por completo para que el arte y la cultura trasciendan en el tiempo.

Por su coherencia de vida, por su entrega a la docencia de frontera y por ser el eco de una cultura que se niega a ser silenciada, es imperioso que este Honorable Congreso le otorgue el reconocimiento que su trayectoria y su ejemplo de vida demandan.



H. Cámara de Diputados de la Nación

Por todo lo expuesto solicito a los demás miembros del cuerpo que acompañen el presente proyecto de resolución.